**PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL**

**FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE**

## DENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE – GRABACIÓN DE DIÁLOGOS EN CAMPO

- **Denominación del Programa de Formación** Producción de Sonido para Medios Audiovisuales
- **Código del Programa de Formación** 2432205
- **Nombre del Proyecto**
  Producción de Contenidos Sonoros para Medios Audiovisuales
- **Fase del Proyecto** Planeación - Diseño
- **Actividad de Proyecto**
  Genera la documentación diseño - planeación requerida para el desarrollo de una producción audiovisual
- **Competencia**
  Coordinar actividades de del proyecto de acuerdo a la calidad acuerdo con estrategias de gestión
- y exigida por la producción proceso administrativo
- **Resultados de Aprendizaje a Alcanzar**
  Evaluar las necesidades técnicas del proyecto de acuerdo a las exigencia de la producción

**Duración de la Guía** 44 Horas

## 2. PRESENTACIÓN

Conocer y operar adecuadamente los dispositivos utilizados en la grabación de audio permite optimizar los procesos y los resultados, ya que de una correcta y adecuada manipulación esta ligada a la calidad del producto final

## 3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **Descripción de la(s) Actividad(es)**

  En Grupo realice la siguiente actividad

  - Crear un Rider Técnico para la grabación de voz de 2 personajes.
  - Grabar los diálogos en 3 locaciones diferentes.
  - Descargar los archivos en Adobe Audition
  - Editar los archivos.
  - Entregables: Archivo de audio .WAV / 16 bit/ 48.000Hz y mp3 320kbps e informe de práctica, dónde explique:
    *Los roles que cada uno desempeñó.*
    *El procedimiento que uso para realizar la grabación*
    *Qué diferencias encuentra en la grabación en las diferentes locaciones.*
    *Reporte de sonido de la sesión*

- **Ambiente Requerido**
  Salón cerrado, luz modular y acceso a la red eléctrica y a internet.

- **Materiales**
  Equipo de computo y plataforma virtual

## 4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

| Evidencias de Aprendizaje | Criterios de Evaluación | Técnicas e Instrumentos de Evaluación |
|---|---|---|
| **Evidencias de Conocimiento:**<br><br>**1.**Reconoce los equipos y los procesos necesarios para llevar a cabo una sesión de grabación.<br>**2**. Identifica los roles del personal involucrado en una sesión de grabación.<br>**3.** Demuestra habilidad en el diseño de conexiones de audio para una grabación<br><br>**Evidencias de Desempeño:**<br>**1.**Conecta correctamente los equipos de grabación.<br>**2**.Realiza correctamente una grabación de audio en diferentes locaciones.<br>**3**. Entrega correctamente los archivos en los formatos pedidos.<br><br>**Evidencias de Producto:**<br><br>**1.** Entrega taller resuelto.<br>**2.** Entrega archivo de audio.wav/16bit/48.000Hz/ 320kbps<br>**3.** Entrega informe de sesión con todos los requerimientos | **1.** Comprende el funcionamiento y los usos de los dispositivos de grabación.<br>**2.** Reconoce el flujo de señal en la cadena de audio<br>**3.** Identifica los equipos y lenguaje asociados a su oficio.<br>**4.** Distingue y compara diferentes configuraciones de los equipos para la captura de material sonoro.<br>**5.** Asigna correctamente señales a los dispositivos de grabación<br>**6.** Define los pasos principales en el proceso de grabación.<br>**7.** Identifica los componentes de hardware de un computador y discute su impacto en un proceso de audio.<br>**8.** Prepara los equipos requeridos, según las indicaciones requeridas.<br>**9.** Define qué son técnicas de grabación y las generalidades relacionadas conforme aspectos estudiados. | **Prueba de conocimientos:**<br><br>**Lista de Chequeo de desempeño:**<br><br>**Lista de Chequeo de Producto** |

## 5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

***Bounce:*** *Producto final de un proyecto de audio, previamente grabado, editado, mezclado y masterizado*

## 6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Acevedo Ogliastri, Raul Fernando (Octubre 14 de 2020).*El Sonido en la Narrativa Audiovisual* (Wordpress). https://elsonidoenlanarrativaaudiovisual.wordpress.com/

Andrea Peñalver (Mayo 15 de 2020). Una introducción al uso del color en el cine: mucho más que estética (Web). https://www.caninomag.es

## 7. CONTROL DEL DOCUMENTO

| | Nombre | Cargo | Dependencia | Fecha |
|---|---|---|---|---|
| **Autor (es)** | Raúl Fernando Acevedo Ogliastri | Instructor | Contenidos Digitales | Febrero 20 de 2021 |